



五十嵐 威暢  
Takenobu Igarashi

photograph by Rumiko Ito

彫刻家、デザイナー。アクソノメトリック図法によるニューヨーク近代美術館のカレンダー、立体アルファベット、サントリーホール、カルピスのVIデザイン、OUNやYMDのプロダクトなど、グラフィック・プロダクトデザイナーとして活動し、世界的な評価を受けている。1994年、彫刻家に転身。木、石、金属、テラコッタ、スタンドグラスなど、様々な素材でパブリックアートとしての作品を数多く制作している。多摩美術大学名誉教授。

Takenobu Igarashi is a sculptor and a designer. As a graphic designer he has so far created a calendar for the Museum of Modern Art in New York using axonometric projection, three dimensional logo types and VI design for Suntory Hall Japan and Calpis Japan, as well as OUN & YMD products. His works are highly respected worldwide. In 1994, Takenobu Igarashi started his career as a sculptor. Many public art items have been produced using materials such as wood, stone metal, terra cotta and stained glass. He is also an Emeritus Professor at Tama University of Arts in Japan.

[www.takenobuigarashi.jp](http://www.takenobuigarashi.jp)

## designshop Inc.

〒106-0047 東京都港区南麻布 2-1-17 白ビル 1F  
shiro-bld 1F, 2-1-17 Minami-Azabu, Minato-ku,  
Tokyo, 106-0047 Japan

tel : +81(0)3-5791-9793 fax : +81(0)3-5791-9792

[www.designshop-jp.com/ws/](http://www.designshop-jp.com/ws/)



## IGA PLAYING CARDS

design Takenobu Igarashi

## IGA PLAYING CARDS



### IGA PLAYING CARDS -DOUBLE-

¥ 4,000(+tax)

Material : playing cards

Size : W125XD95X23mm

Color : black , red

54 sheets each (total 108sheets)

Printed by piatnik(Austria)



### IGA PLAYING CARDS -SINGLE-

¥ 2,100(+tax)

Material : playing cards

Size : W65XD95X23mm

Color : black / red

54sheets

Printed by piatnik(Austria)

コンピューターの黎明期だった1980年代後半、ニューヨーク近代美術館 (MoMA) から「新しい時代にふさわしいデザインのトランプを」という依頼を受けたデザイナーの五十嵐威暢は、レンディングツールを駆使することで立体と平面を行き来する流麗なデザインを完成させました。タイムレスな名作となったトランプが今、1993年の発売当時とほぼ変わらぬ姿で復刻。世界有数のトランプメーカーPiatnikによってプロダクト化されています。

During the early days of the personal computer in the late 1980s, designer Takenobu Igarashi received a commission from the New York Museum of Modern Art (MoMA) to create "playing cards with a contemporary look." Using a computer blending tool, he produced a set of elegant images that toggle between two and three dimensions. Now Igarashi's timeless card-deck masterpiece has been reproduced by the globally renowned playing card maker Piatnik in a form nearly identical to the original deck as it first appeared in 1993.