



五十嵐 威暢
Takenobu Igarashi

photograph by Rumiko Ito

彫刻家、デザイナー。アクソノメトリック図法によるニューヨーク近代美術館のカレンダー、立体アルファベット、サントリーホール、カルピスのVIデザイン、OUNやYMDのプロジェクトなど、グラフィック・プロダクトデザイナーとして活動し、世界的な評価を受けている。1994年、彫刻家に転身。木、石、金属、テラコッタ、スタンドグラスなど、様々な素材でパブリックアートとしての作品を数多く制作している。多摩美術大学名誉教授。

Takenobu Igarashi is a sculptor and a designer. As a graphic designer he has so far created a calendar for the Museum of Modern Art in New York using axonometric projection, three dimensional logo types and VI design for Suntory Hall Japan and Calpis Japan, as well as OUN & YMD products. His works are highly respected worldwide. In 1994, Takenobu Igarashi started his career as a sculptor. Many public art items have been produced using materials such as wood, stone metal, terra cotta and stained glass. He is also an Emeritus Professor at Tama University of Arts in Japan.

www.takenobuigarashi.jp

designshop Inc.

〒106-0047 東京都港区南麻布 2-1-17 白ビル 1F
shiro-bld 1F, 2-1-17 Minami-Azabu, Minato-ku,
Tokyo, 106-0047 Japan

tel : +81(0)3-5791-9793 fax : +81(0)3-5791-9792

www.designshop-jp.com/ws/



eyemeganetta premium

design Takenobu Igarashi



eye meganetta premium



Price : ¥5,000(+tax)

Size : glass W133×H25mm / temple length 148mm

Weight : 465g

Color : black / white

Lens power : +1 / +2 / +3

Material : plastic

一枚の板状のレンズで構成された eye meganetta は、五十嵐威暢のデザインにより、モダンで、出来るだけ多くの方に似合う理想のリーディンググラスとして開発され、1995 年にはグッドデザイン賞を受賞しました。その復刻版となる eye meganetta premium は、前作の革新的なレンズが特徴のシンプルなデザインを守りながら、テンプルのしなやかさを改良し、性別や国籍を問わず、より掛け心地の良いリーディンググラスへと生まれ変わりました。

eye meganetta premium is a reproduction of eye meganetta that designed by Takenobu Igarashi and won the Good Design Award in 1995. With a simple and modern design consisted of one glass, the leading glasses are ideal which go with any kind of person regardless of sex or nationality. Keeping an innovative glass of previous model, the new leading glasses provide an improved softness temple that allow a wearer to feel comfortable.